

A vibrant field of red poppies in full bloom, set against a clear, bright blue sky. The flowers are in various stages of opening, with some fully open and others as buds. The background is a soft-focus field of more poppies, creating a sense of depth. The overall mood is bright and cheerful.

CAPELLIA

**VIVEMENT
CE SOIR
QU'ON SORT**

LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

2019/2020



2019/2020 SORTIR À LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

Capellia vous propose sa nouvelle saison, concoctée par notre nouveau directeur et toute son équipe ! Dans la continuité du sillon artistique riche et varié, creusé depuis plus de 30 ans, cette programmation, honorant tous les arts, n'en comprendra pas moins une bonne part d'originalité ! Articulés autour de la thématique proposée par l'OMCRI (Office municipal de la culture et des relations internationales), qui aura pour fil rouge « Nature et culture », ces nombreux rendez-vous, échelonnés d'octobre à mai, ponctués par une nouvelle édition du festival Saperlipuppet, permettront, j'en suis sûr, de ravir petits et grands.

Pour découvrir toutes ces pépites, n'hésitez pas à réserver la soirée de présentation du mardi 18 juin à 19 h.

Fabrice Roussel
MAIRE DE LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

SAISON 2019-2020

- 07 **DÉLUGE** CIE SANS GRAVITÉ
- 08 **THE ART ENSEMBLE OF CHICAGO** JAZZ EN PHASE
- 11 **LA CONSERVERIE DE VIEUX** CIE LA GROSSE SITUATION
- 12 **CÉCILE CORBEL** CELTOMANIA
- 15 **PERSONA** BERTRAND BELIN
- 16 **SUR LA NAPPE** MARION ROUXIN
- 19 **TOUT EST BIEN ! CATASTROPHE ET BOULEVERSEMENT** CIE PRÉ-O-COUPÉ
- 20 **LES VIRTUOSES** LES VIRTUOSES
- 23 **LA FEMME QUI DANSE** THÉÂTRE DU CORPS – PIETRAGALLA / DEROUAULT
- 24 **LA GUERRE DES SALAMANDRES** CDN LES TRÉTEAUX DE FRANCE
- 27 **PETIT TERRIEN...ENTRE ICI ET LÀ** HANOUMAT COMPAGNIE
- 28 **PEAU NEUVE** LILI CROS ET THIERRY CHAZELLE
- 31 **L'AFFAIRE MOUSSORGSKY** CIE À TOUTE VAPEUR – JAZZ EN PHASE
- 32 **SYMPHONIE D'UN AUTRE MONDE** ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNE ET NAÏSSAM JALAL
- 35 **UN OCÉAN D'AMOUR** CIE LA SALAMANDRE
- 36 **BALLET BAR** CIE PYRAMID – HIP OPSSESSION
- 39 **ESPIÈGLERIE** JAMIE ADKINS
- 40 **BROADWAY EN CHANTÉ** ISABELLE GEORGES
- 43 **QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?** THÉÂTRE DE L'ULTIME
- 44 **PHONORAMA SUBJECTIF CHAPELAIN** ERWAN MARTINERIE
- 47 **HULLU** BLICK THÉÂTRE – SAPERLIPUPPET
- 48 **LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS** CIE ACTA FABULA
- 51 **CE QUI M'EST DÛ** LA DÉBORDANTE COMPAGNIE
- 52 **MALTED MILK** SOUL ORCHESTRA + HUGH COLTMAN

SCOLAIRE ET JEUNE PUBLIC

- 56 **MON FRÈRE, MA PRINCESSE** CIE MÖBIUS BAND
- 57 **SUR LA NAPPE** MARION ROUXIN
- 58 **HANSEL ET GRETEL** COLLECTIF UBIQUE
- 59 **PETIT TERRIEN...ENTRE ICI ET LÀ** HANOUMAT COMPAGNIE
- 60 **L'AFFAIRE MOUSSORGSKY** CIE À TOUTE VAPEUR
- 61 **UN OCÉAN D'AMOUR** CIE LA SALAMANDRE
- 62 **ESPIÈGLERIE** JAMIE ADKINS

VIE CHAPELAIN




CE SYMBOLE ACCOMPAGNE L'ENSEMBLE DES SPECTACLES DE LA SAISON DE L'OFFICE MUNICIPAL DE LA CULTURE ET DES RELATIONS INTERNATIONALES

- 64 **ACTIONS CULTURELLES**
- 66 **L'AGENDA DES MANIFESTATIONS ÉTÉ 2019**
- 67 **NATURE ET CULTURE**
- 68 **CINÉ-CLUB**
- 69 **LES RENDEZ-VOUS DE LA BIBLIOTHÈQUE**
- 69 **L'OFFRE RETRAITÉS**
- 70 **JAZZ EN PHASE, LE PARCOURS**

GUIDE DU SPECTATEUR

- 72 **GUIDE DU SPECTATEUR**
- 74 **VENIR À CAPELLIA**
- 75 **PARTENAIRES**
- 76 **TARIFS**
- 77 **S'ABONNER**
- 79 **BULLETIN D'ABONNEMENT**



MARDI 18 JUIN 2019
À 19 H

**ENTRÉE GRATUITE
DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.**

N'oubliez pas de réserver au 02 40 72 97 58
ou par mail :
billetterie.capellia@lachapellesurordre.fr

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2019-2020

Retrouvons-nous à Capellia pour découvrir la nouvelle programmation culturelle concoctée par notre nouveau directeur et son équipe. La soirée se déroulera en trois temps.

Au menu : une présentation des spectacles agrémentée d'extraits vidéos et en présence de quelques artistes, un cocktail d'inoxy suivi d'une surprise du chef !



© Arthur Bramao

07

VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 OCTOBRE
À 20 H 30



TARIF D – DURÉE : 55 MIN
À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 6 ANS
MAGIE, JONGLAGE

DÉLUGE

CIE SANS GRAVITÉ

Burlesque de situation et jeu résolument clownesque, *Déluge* est un spectacle drôle, surprenant, poétique et familial. Seul, un homme (un savant ? Un chercheur ?) évolue dans un espace qui pourrait aussi bien être un refuge ou un atelier de fortune. Il a pour seul rapport au réel une radio qui distille inlassablement une actualité « catastrophiquement » burlesque. Jovial, énergique et rêveur, cet homme se plonge à bras le corps dans ses occupations « jonglistiques ». Il s'invente une vie pleine de balles. Parfois, ses inventions se retournent contre lui et il y fait face ! Avec la bonne humeur de l'inconscience. Avec la stupéfaction d'un enfant. Avec la vision candide d'un clown. *Déluge* offre plusieurs degrés de lecture et convient aux grands comme aux petits.

www.sansgravite.com

Avec : Rémi Lasvènes • Mise en scène : Jocelyne Taimiot
Création lumière : Hervé Dile • Création sonore : Martin Étienne
Conception magique : Rémi Lasvènes, Julien Lefebvre

wik
GRABUGE

DIMANCHE 6 OCTOBRE
À 18 H – CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

25 € / 15 € -25 ANS – DURÉE : 2 H
JAZZ

THE ART ENSEMBLE OF CHICAGO

50TH ANNIVERSARY (1969-2019)

PREMIÈRE PARTIE : WILL GUTHRIE

L'Art Ensemble of Chicago, une des formations les plus influentes de l'histoire du jazz, reprend la route en 2019 pour fêter ses cinquante ans d'existence.

Pionnier de la fusion du jazz et des musiques africaines, ce quintet de révolutionnaires a creusé le sillon d'une musique à l'avant-garde de tout. Ses concerts sont l'occasion d'un déploiement kaléidoscope de percussions, de rythmes libres, d'influences rock et de lignes de *free jazz* qui sont leur marque de fabrique. The Art Ensemble of Chicago a considérablement influencé la construction de l'identité afro-américaine. Nul doute que ce retour, avec treize musiciens emmenés par Roscoe Mitchell au saxophone et Famoudou Don Moye aux percussions, plongera tout le monde dans la transe de la *Great black music* !

Saxophones, flûte, percussions : Roscoe Mitchell • Batterie, congas, bongos, percussions : Famoudou Don Moye • Trompette, bugle, trompette piccolo : Hugh Ragin • Trompette, bugle : Fred Barry • Flûtes : Nicole Mitchell • Violon, chant : Mazz Swift • Violon : Jean Cook • Viole : Stéphanie Griffin • Violoncelle : Tomeka Reid
• Contrebasses : Silvia Bolognesi, Jaribu Shahid
• Contrebasse, objets : Junius Paul
• Percussions africaines : Dudu Kouaté

Nombre de places limité,
spectacle réservé aux abonnés

Cité des Congrès de Nantes
JAZZ
EN PHASE

08



© AEC Big Sky Studio Ann Arbor



© Pierre Planchenault

**MERCREDI 9 ET JEUDI 10 OCTOBRE
À 20 H**

3 € – DURÉE : 1 H 10
NOUS VOUS INVITONS À PARTAGER UN VERRE
AVANT LE SPECTACLE À 19 H 30

PARTENARIAT LA MAISON POUR TOUS ET
LE PÔLE SOLIDARITÉS – CCAS (LES RENDEZ-VOUS D'AUTOMNE)

APÉRO THÉÂTRE

LA CONSERVERIE DE VIEUX

CIE LA GROSSE SITUATION

Ça veut dire quoi « vieux » ? C'est en substance la question que se sont posée Alice Fahrenkrug et Cécile Delhommeau. Et c'est en vraies sociologues que les deux jeunes artistes, qui se sont rencontrées par l'univers du conte, ont écrit leur spectacle à partir d'une observation *in vivo* dans des hôpitaux et des maisons de retraite. De fait, *La Conserverie de vieux*, sous un titre volontairement provocateur, pose les questions universelles des relations intergénérationnelles avec la famille et le personnel soignant, avec un souci du détail et une lucidité confondante. Tantôt sur le mode de la confession intime, tantôt dans l'incarnation de personnages inspirés de leur collecte, les comédiennes touchent par la simplicité et la sincérité de leur jeu tout en nuances. À l'heure où les discours ambiants décrivent les foyers pour aînés comme de déplorables mouirois, un spectacle assurément nécessaire qui tord le cou au sensationnalisme médiatique.

www.la-grosse-situation.org

Écriture et jeu : Alice Fahrenkrug et Cécile Delhommeau • Mise en boîte : Bénédicte Chevallereau • Avec la complicité de : Pépito Matéo, Olivier Letellier, Christophe Chatelain et Nicolas Bonneau.



**JEUDI 17 OCTOBRE
À 20 H 30**

TARIF C – DURÉE : 1 H 30

PARTENARIAT FESTIVAL CELTOMANIA DANS LE CADRE DE
LA CHARTE DE L'OFFICE PUBLIC DE LA LANGUE BRETONNE CHAPEL-ERZH

MUSIQUE CELTIQUE

CÉCILE CORBEL

Cécile Corbel, chanteuse, compositrice et musicienne nourrit ses albums de ses voyages et ses rencontres.

Ancrée dans la tradition musicale de son Finistère natal, elle intègre des sonorités japonaises mais aussi irlandaises sur son nouvel album *Enfant du vent*. Pont musical entre culture celtique et japonaise, cet opus vous invite à retrouver votre âme d'enfant. Deux fois disque d'or et primée en 2010 pour la bande originale du film *Arrietty le petit monde des charardeurs* du Studio Ghibli, la musicienne harpiste poursuit sa quête d'émerveillement.

www.cecile-corbel.com

Chant, harpe : Cécile Corbel • Guitare, chœurs : Gaedic Chambrier

Percussions : Christophe Piot

Violoncelle : Julien Grattard

Violon : Benoît Volant

CELTOMANIA **haut parleur** **wik**

12





© Bastien Burger

VENDREDI 8 NOVEMBRE
À 20 H 30

TARIF B – DURÉE : 1 H 30
CHANSON FRANÇAISE

PERSONA

BERTRAND BELIN

Persona est le sixième album de Bertrand Belin, treize ans après le premier. Dans l'intervalle, il y a eu *Cap Waller*, *Parcs*, *Hypernuît*, *La Perdue*. Et autant de tournées, du cinéma, du théâtre, des bandes originales, des collaborations-compagnonnages, des romans...

Bertrand Belin est en mouvement. Mouvement incessant de celui qui cherche, sonde, songe, se pose et s'élançe. Mouvement de vivant qui n'a de cesse de le rester. Bertrand Belin de Quiberon, amarré à Paris depuis vingt ans, passe sa vie à passer des caps.

Petit à petit, l'oiseau fait son bec, dit Bec, qui ouvre *Persona*. *Et quand vient le soir / Qui vient à coup sûr / Il veut avoir dit quelque chose*. Faire sens, en somme. Et aussitôt, le doute : *A-t-il eu le temps seulement / Est-il un volcan dormant ?*

Tout Belin est là, dans cette tension entre dire et taire, dans cette transe entre les faits et le fou, le dur et le doux, l'épure et l'épique, le sanglot et le swing. *Persona* danse entre cendres et brasier, limbes et Belin.

www.bertrandbelin.com

Chant, guitare : Bertrand Belin • Batterie, chant : Tatjana Mladenovitch

Basse, chœurs : Thibault Frisoni

Claviers, chœurs : Jean-Baptiste Julien

Guitare, chœurs : Julien Omé

15

**SAMEDI 16 NOVEMBRE
À 10 H 30**

5 € – DURÉE : 40 MIN
À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 3 ANS
CHANSON JEUNE PUBLIC

SUR LA NAPPE

MARION ROUXIN

Sur la nappe, on trouve des chansons.
Une guitare, un banjo et deux gourmands qui chantent et racontent des histoires de sucre, de pique-nique, de bonbons, de chiens qui mangent de drôles de choses... Des histoires rigolotes et des mélodies qui nous emportent jusque dans notre lit pour une ronde avec la lune...

Ce spectacle musical propose un univers sonore et visuel destiné aux plus petits mais aussi à leurs parents qui y retrouveront les saveurs de l'enfance. Porté par la voix délicieuse de Marion Rouxin, ce duo doux et un peu fou invite à un voyage gustatif et poétique.

www.marionrouxin.com

Paroles, musique, chant : Marion Rouxin

Arrangements, guitare, banjo, ukulélé : Éric Doria

Mise en scène : Alice Millet

Scénographie : Alexandra Vincens

Création lumière et sonorisation : Olivier Kinnig et François Le Pallec

Costumes : Myriam Rault

16

© Marie Maquaire





© Cie Pré-o-coupé

**VE 22 NOV À 20 H – SA 23 NOV À 19 H – DI 24 NOV À 17 H
LU 25 NOV À 20 H – MA 26 NOV À 20 H
MA 03 DÉC À 20 H – JE 05 DÉC À 20 H – VE 06 DÉC À 20 H
SA 07 DÉC À 19 H – DI 08 DÉC À 17 H
PARC DES CHANTIERS ÎLE DE NANTES, SOUS CHAPITEAU**

25 € / 21 € TARIF RÉDUIT / 19 € ABONNÉ / 12 € TARIF TRÈS RÉDUIT
À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 8 ANS – DURÉE : 1 H 40

CIRQUE

TOUT EST BIEN ! CATASTROPHE ET BOULEVERSEMENT

NIKOLAUS, CIE PRÉ-O-COUPÉ

Un chapiteau à vendre ? Le clown-jongleur Nikolaus et sa bande d'acrobates, aussi dégingués que leur baraque, font du chaos un grand chambardement : agrès rafistolés, numéros anarchiques et volonté forcenée. Ce cirque sème la beauté d'une apocalypse joyeuse. Petits et grands, venez, tout doit disparaître ! Rien ne va plus ! Dans ce chapiteau qui part en lambeaux, un escabeau suspendu devient trapèze ballant. On fait de l'équilibre sur des bancs branlants et, dans la pagaille, on braille gaiement sur un monde qui part à vau-l'eau. Tout s'effondre et c'est la crise de rire. Sous des atours de misère, ce cirque est de l'orfèvrerie d'art, d'une impressionnante maîtrise. Depuis vingt-cinq ans, Nikolaus fait des impasses du monde et des travers de l'homme, les inventives issues de secours d'un spectacle qui risque le tout pour le tout. On ne vous en dit pas plus. N'en doutez pas, *tout est bien* !

precoupe.com

Idée et conception : Nikolaus • Mise en scène : Christian Lucas, Cie Pré-O-Coupé • Avec : Nikolaus, Noémie Armbruster, Julien Cramillet, Mathieu Hedan, Karim Malhas, Yannis • Scénographie : Raymond Sarti • Constructions : Olivier Gauducheau, Victor Fernandes, Mathieu Delangle • Création musicale : Olivier Manoury • Costumes : Fanny Mandonnet • Création lumière : Hervé Gary • Collaboratrice artistique : Bérangère Gros

19

VENDREDI 29 NOVEMBRE
À 20 H 30

TARIF B - DURÉE : 1 H 20
À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 6 ANS
HUMOUR, MUSIQUE CLASSIQUE ET MAGIE

LES VIRTUOSES

Les Virtuoses signent une partition jubilatoire où le piano donne la réplique à la comédie burlesque et à la magie nouvelle. Une joyeuse célébration menée par deux musiciens explosifs !

Ces deux pianistes se lâchent sur scène avec une seule ambition : mélanger musique, illusion et clowneries à la Chaplin. Sous les traits de deux musiciens fantasques, ces frères allient la virtuosité du concertiste à l'âme du clown, dans un spectacle musical empreint de folie et de poésie. Osant le grand écart entre musicalité débridée et mise en scène spectaculaire, ils déchaînent le classique avec une délicieuse extravagance. À quatre mains expertes et espiègles, Les Virtuoses s'amuse avec Mozart, Vivaldi, et bien d'autres.

Les Virtuoses relèvent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics. Une célébration musicale et onirique, menée tambour battant par deux pianistes aux multiples facettes !

www.lesvirtuoses.com

De Mathias et Julien Cadez

Avec : Mathias et Julien Cadez, Clément Goblet et Loïc Marles

GRABUGE

20



© Harry Fayt



**VENDREDI 13 DÉCEMBRE
 À 20 H 30**

TARIF A – DURÉE : 1 H 20
DANSE EN SOLO

LA FEMME QUI DANSE

THÉÂTRE DU CORPS – PIETRAGALLA / DEROUAULT

23

Après une belle carrière de danseuse étoile, Pietra, directrice de ballet national et chorégraphe, entame un travail d'introspection. Elle plonge dans sa mémoire pour faire ressurgir des visages, des rencontres et des « moments de danse ». Comment lier héritage et création ? Seule en scène, tentant de révéler l'indicible de son métier et de son art, elle s'invente guide et témoin, muse et créatrice, disciplinée et rebelle, actrice et danseuse.

« L'oralité dans l'art chorégraphique est essentielle pour Pietra, elle souhaite conjuguer témoignage oral et mémoire du corps. Elle est l'auteure ici de textes inédits qui éclairent sur sa pensée, son ressenti, son expérience et ses sources d'inspiration. Se définissant comme une femme qui danse, Pietra nous dévoile en confiance ce qui constitue un parcours de vie. »

Julien Derouault

www.theatre-du-corps.com

Avec : Marie-Claude Pietragalla • Mise en scène et chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault • Musiques : Tchaïkovsky, Stravinsky, Olafur Arnalds, Ravel, Debussy, Mozart, Bach, Max Richter, Arvo Pärt.

VENDREDI 17 JANVIER
À 20 H 30



TARIF B - DURÉE : 1 H 40
À PARTIR DE 14 ANS
THÉÂTRE

LA GUERRE DES SALAMANDRES

ROBIN RENUCCI, CDN LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Un spectacle ludique et protéiforme, entre récit d'aventures et fable politique. Entre la fantaisie de Jules Verne et la science-fiction d'Orwell, le roman de Karel Čapek *La Guerre des salamandres* met en scène des créatures aux qualités presque humaines, surexploitées par l'homme. Publié en 1936, le roman brille par son acuité sur le devenir de l'Europe, sa pertinence dans la peinture du capitalisme et son anticipation des problèmes écologiques. Avec ce spectacle jubilatoire, subtilement porté par le jeu des comédiens qui passent d'un personnage à l'autre, de l'univers marin à la table des négociations internationales, Robin Renucci restitue dans une mise en scène foisonnante l'atmosphère du roman visionnaire et l'humour grinçant de son auteur.

Ne pensez pas que l'évolution qui a abouti à notre vie soit la seule possibilité d'évolution sur notre planète. Karel Čapek

D'après Karel Čapek • Avec : Judith d'Aleazzo, Solenn Goix*, Julien Leonelli*, Sylvain Méallet*, Gilbert Epron et Henri Payet (en alternance), Julien Renon, Chani Sabaty* (* permanents des Tréteaux de France) • Mise en scène : Robin Renucci • Adaptation : Évelyne Loew à partir de la traduction de Claudia Ancelot parue aux éd. La Baconnière • Scénographie : Samuel Poncet • Objets, accessoires animés : Gilbert Epron • Lumières : Julie-Lola Lanteri-Cravet • Images : Philippe Montémont et Samuel Poncet • Costumes et perruques : Jean-Bernard Scotto assisté de Cécilia Delestre et Judith Scotto • Bruitage : Judith Guittier • Coach vocal et linguistique : Irène Kudela • Assistante à la mise en scène : Karine Assathiany • Atelier costumes et perruques : Esther Pillot, Julien Sivereano, Juliette Hui et Maurine Baldassari

GRABUGE



24

© Raynaud de Lage



© Patrick Isaac



SAMEDI 25 JANVIER
À 10 H 30



5 € – DURÉE : 35 MIN

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 2 ANS

DANSE

PETIT TERRIEN...ENTRE ICI ET LÀ

HANOUMAT COMPAGNIE

27

Ici... ou là ?

Entre ici... et là... Hésiter entre deux espaces, faire un choix, avancer, rester... Premiers pas de la vie.

Dans *Petit Terrien...entre ici et là*, une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre. Elle joue avec les oscillations de différents objets culbutos, avec le mouvement des ombres, avec le son. *Petit Terrien...entre ici et là*, c'est l'élan de vie, la recherche d'un équilibre, le plaisir de la vibration du corps sur notre belle planète Terre !

www.hanoumat.com

Chorégraphie, interprétation : Brigitte Davy

Interprétation : Brigitte Davy ou Hélène Maillou

Scénographie, mise en lumière, régie : Bruno Cury

Regard extérieur, mise en scène : Odile Bouvais

Regard extérieur, danse : Stéphanie Gaillard

Création musicale : Vincent Drouin

Création vidéo : Simon Astié avec la complicité de Patrick Touzard

wik

VENDREDI 31 JANVIER
À 20 H 30

TARIF D - DURÉE : 1 H 30

CHANSON

PEAU NEUVE

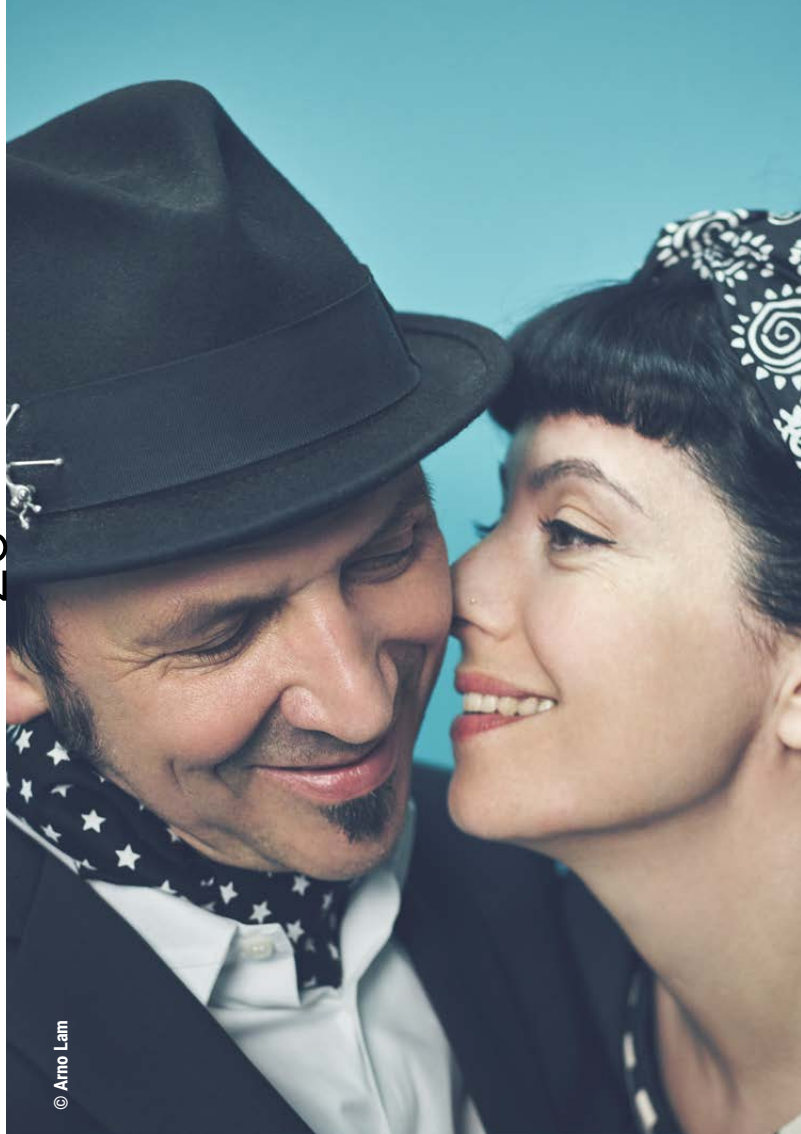
LILI CROS ET THIERRY CHAZELLE

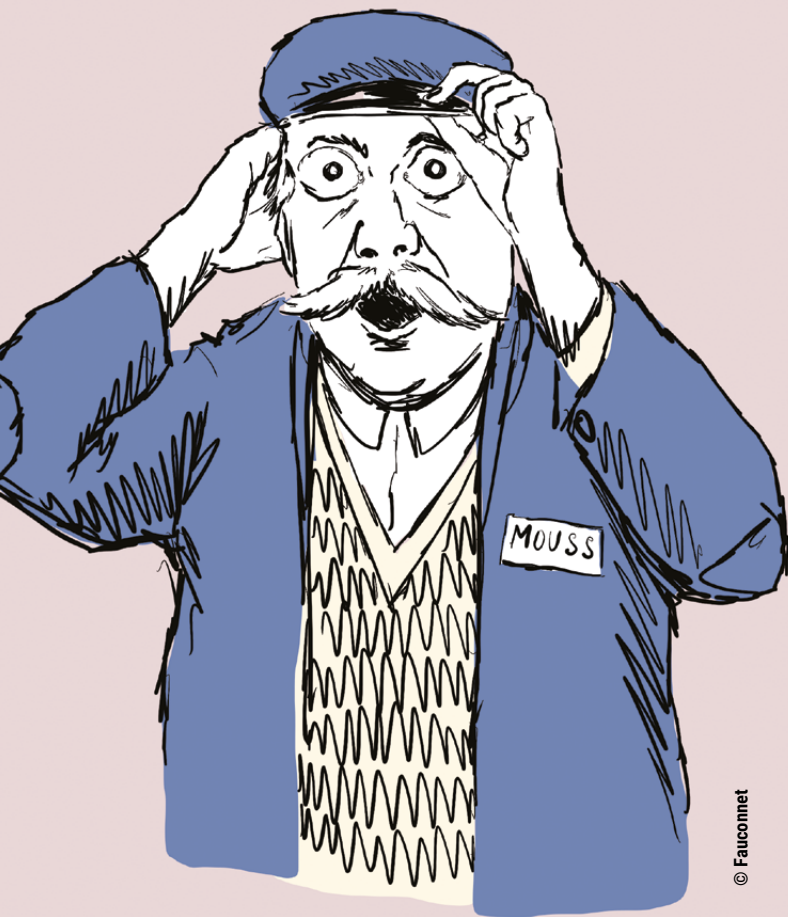
Associez deux corps, deux voix, deux instruments, deux artistes, chanteurs, musiciens, comédiens ! Pétrissez de textes ciselés, poétiques ou drôles autour de thèmes intemporels comme l'amour, la vie, les souvenirs, le couple, la jalousie, la société... Versez la voix limpide et charismatique de l'espiègle Lili ainsi que celle plus rocailleuse de Thierry. Assaisonnez de quelques trouvailles sonores (dont l'énigmatique Tapadonf) allant de l'acoustique pure au son rock puissant, pour accompagner magnifiquement les différents univers. Saupoudrez abondamment d'émotion, de tendresse et de générosité, vous obtenez *Peau Neuve*, 90 minutes de bonheur contagieux ! La poésie et la fraîcheur de ce spectacle-concert touchent le cœur du spectateur. Ce duo, attachant à la vie comme à la scène, sait faire vibrer le public en passant du rire au charme.

www.liliplusthierry.com

Avec Lili Cros, Thierry Chazelle

28





© Fauconnet

VENDREDI 7 FÉVRIER
À 20 H 30

TARIF D – DURÉE : 1 H

PARTENARIAT JAZZ EN PHASE

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 9 ANS

CONTE MUSICAL

L'AFFAIRE MOUSSORGSKY

CIE À TOUTE VAPEUR

31

Modest Moussorgsky (pas le compositeur russe du XIX^e siècle, mais son petit-fils !) est gardien de musée à Saint-Petersbourg. Un jour, il s'endort sur sa chaise... À son réveil, dix tableaux ont disparu ! Pour les retrouver, Modest se lance dans un rocambolesque et fantasque voyage en pleine révolution russe. Il ira jusqu'aux États-Unis où il découvrira le jazz !

Ce conte musical est une réécriture des *Tableaux d'une exposition* par un quartet de jazz accompagné, pour l'occasion, par un comédien-conteur et des images animées.

www.cieatoutevapeur.com

Raconté par Olivier Clenet d'après l'œuvre musicale *Les Tableaux d'une exposition* de Modest Moussorgsky (1874) • Écriture, arrangements et direction musicale : Alain Pierre • Avec : Bertrand Dabo (batterie), Thomas Mayeras (piano, arrangements), Alain Pierre (saxophones et flûte), Jean-François Vincendeau (contrebasse) avec la participation de Moussia Sacré (voix de Baba Yaga) • Dessinateurs : Charlie Cuif, Sébastien Banguy des Déserts, Christophe Fauconnet, Raphaël Lerays
Vidéaste : Jérôme Adeline

Costumes : Martine Ritz

Direction d'acteurs : Florence Joubert

JAZZ
EN PHASE

haut parleur

fip

MARDI 11 FÉVRIER
À 20 H 30 – À L'ODYSSÉE À ORVAULT

18 € / 11 € -25 ANS – DURÉE : 1 H 15

MUSIQUE DU MONDE

SYMPHONIE D'UN AUTRE MONDE

NAÏSSAM JALAL & L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Naïssam Jalal est une flûtiste franco-syrienne, née à Paris, formée dans les conservatoires de France à la musique classique. Elle part ensuite se ressourcer à Damas et au Caire et apprendre auprès des maîtres musiciens de là-bas la musique orientale et l'improvisation. De retour en France, ses collaborations artistiques l'inspirent, du jazz au rap en passant par les musiques d'Afrique.

Avec son quintet, baptisé Rythms of resistance, elle dévoile un univers musical personnel et vibrant qui redonne tout son sens au mot liberté. *Un autre monde* est le titre de son nouveau répertoire, un monde rêvé, un monde dont les frontières seraient ouvertes, perméables et mouvantes, avec des identités multiples.

Naïssam Jalal et ses musiciens seront accompagnés par trente musiciens de l'Orchestre symphonique de Bretagne. Zahia Ziouani, connue pour les croisements audacieux qu'elle propose, dirigera ce concert.

Flûte, nay, voix, composition : Naïssam Jalal • Sax tenor
et soprano, percussions : Mehdi Chaib • Guitare et
violoncelle : Karsten Hochapfel • Contrebasse : Zacharie Abraham
Batterie : Arnaud Dolmen • Direction : Zahia Ziouani

**Nombre de places limité,
spectacle réservé aux abonnés**



32

© Alexandre Lacombe





35

**VENDREDI 14 FÉVRIER
 À 20 H 30**

5 € – DURÉE : 40 MIN
 À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 6 ANS
 THÉÂTRE D'OBJET ET UNIVERS DE PAPIER

UN OCÉAN D'AMOUR

COMPAGNIE LA SALAMANDRE [CRÉATION 2019]

Une odyssée épique, poétique et marionnettique. Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Convaincue que son homme est en vie, elle décide de partir à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé sur un océan dans tous ses états. Une aventure sans paroles, drôle et touchante, où il est question aussi de pollution, de société de consommation, de mouettes et de tempêtes.

La compagnie chapelaine La Salamandre est soutenue par La Ville au sein du Laboratoire des arts de la marionnette et des arts associés implanté au château de l'Hopital à La Chapelle-sur-Erdre. Ce nouveau lieu de création sera un espace de partage artistique, d'accompagnement et de diffusion de la marionnette.

la-salamandre.net

D'après la BD de Wilfried Lupano et Grégory Panaccione / Prix de la BD FNAC 2015

Scénario : Wilfried Lupano

Adaptation, scénographie, jeu, manipulation :

Samuel Lepetit et Christophe Martin

Mise en scène : Denis Athimon

Illustration : Grégory Panaccione (copyright Éd. Delcourt)

VENDREDI 28 FÉVRIER
À 20 H 30

TARIF C – DURÉE : 1 H 10
À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 8 ANS
DANS LE CADRE DU FESTIVAL HIP OPSESSION

DANSE HIP-HOP

BALLET BAR

CIE PYRAMID

Un vieux transistor grésillant, un bar poussiéreux, un porte-manteau prenant vie et un sol à damiers, le décor est posé. Cinq virtuoses hip-hop autour d'un comptoir, dans un univers proche des clubs de jazz new yorkais, s'interrogent à travers leurs danses sur leur rapport à la musique dans tout ce qu'elle englobe d'inspiration et de poésie. Danses, acrobaties, mimes autour du son du phonographe et des vinyles, dans une mise en scène soignée, partageant humour et dérision avec une expression alternant force et légèreté, douceur et brutalité, le tout irrémédiablement lié par la musique.

Ballet Bar est bien plus qu'un simple spectacle de danse, original, rythmé, drôle, parfois décalé mais toujours dans le ton. En nourrissant leur danse d'autres disciplines, ces artistes (danseurs, mais pas que...) proposent un vrai moment convivial, à la fois drôle, généreux et plein d'énergie. Un véritable voyage au cœur du corps, un subtil cocktail dansé de mime, de cirque et de théâtre.

www.cie-pyramid.fr

Avec : Jamel Feraouche ou Youssef Bel Baraka, Mustapha Ridaoui ou Michaël Auduberteau, Fouad Kouchy, Rudy Torres, Khalil Chabouni
Chorégraphie : Émilie Bel Baraka • Lumière : Yohan Bernard
Scénographie : Cie Pyramid
Construction : Juan Manuel Hurtado



FESTIVAL
HIP OPSESSION



wik

36



© Cie Pyramid



VENDREDI 6 MARS
À 20 H 30

TARIF C – DURÉE : 1 H
À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 7 ANS
CIRQUE CLOWN

ESPIÈGLERIE

JAMIE ADKINS

39

Jamie Adkins est un des artistes de cirque contemporain les plus reconnus à travers le monde. Après plus de 1 000 représentations de son seul en scène *Circus Incognitus*, le jongleur, acrobate et clown revient en compagnie de la tubiste et compositrice Julie Houle dans un spectacle jouant sur la bouffonnerie et l'amitié. Jamie Adkins a commencé sa carrière de clown à 13 ans dans les rues de San Diego. Il rejoint par la suite la Pickle Family Circus à San Francisco avant d'entrer dans le Cirque Éloize de Montréal. *Espièglerie*, son nouveau spectacle, parle de l'amitié entre un clown de renom en pleine crise existentielle et une tubiste qui cherche à lui redonner foi en ses tours. L'artiste canadien se met lui-même en scène à travers un personnage de clown qui souhaite aller au bout de lui-même afin de briller, mais dont les tentatives se soldent souvent par des maladresses comiques !

www.jamieadkins.com
De et avec : Jamie Adkins
Musique : Julie Houle

**DIMANCHE 8 MARS
À 15 H**

TARIF B – DURÉE : 1 H 20

CABARET, COMÉDIE MUSICALE

BROADWAY EN CHANTÉ

ISABELLE GEORGES

De *Mary Poppins* à *West Side Story*, de *Chantons sous la pluie* à *My Fair Lady*, un retour aux sources jubilatoire ! Isabelle Georges et ses complices, quatre fabuleux musiciens touche-à-tout, nous entraînent dans un spectacle étourdissant de rythme et de gaîté ! Sur scène et en live : l'univers magique des grands auteurs, compositeurs, chorégraphes, décorateurs, costumiers, réalisateurs de l'âge d'or de la comédie musicale, dans un esprit burlesque délirant et décalé. Un siècle de feux d'artifice où brillent les noms de Cole Porter, Irving Berlin, George et Ira Gershwin, Jerome Robbins, Leonard Bernstein.

Les places sont réservées en priorité aux retraités dans le cadre de la Fête des Retraités, un quota limité est ouvert aux abonnés.

www.isabellegeorges.com

Chant, danse : Isabelle Georges • Piano, chant : Frederik Steenbrink • Contrebasse, piano : Jérôme Sarfati • Guitare, contrebasse : Édouard Pennes • Batterie jazz : David Grébil • Mise en scène : Jean-Luc Tardieu • Arrangements : Yann Ollivo et Cyrille Lehn
Adaptations françaises : Pierre Delanoë, Stéphane Laporte, Henry Lemarchand, René Lucades, Josette Milgram & Jacques Plante • Scénographie : Nils Zachariassen
Costumes : Axel Boursier

40

© Isabelle Georges





© Michèle Productions, Michèle Vitucci

43

MARDI 24 MARS À LA CABANE À JEUX
MERCREDI 25 MARS À LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
JEUDI 26 MARS À CAPELLIA
À 20 H

GRATUIT SUR RÉSERVATION – DURÉE : 1 H
NOUS VOUS INVITONS À PARTAGER UN VERRE AVANT
LE SPECTACLE À 19 H 30.

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON POUR TOUS
ET LE PÔLE SOLIDARITÉS - CCAS

APÉRO THÉÂTRE

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

THÉÂTRE DE L'ULTIME

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les Français, juste après les attentats terroristes et le réchauffement climatique. Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent : Comment dépasser l'angoisse de la réservation ? Faut-il avoir du talent pour devenir spectateur ? A-t-on le droit de s'endormir ? Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ? Etc.

Dans une atmosphère intime et décontractée, *Qu'est-ce que le théâtre ?* vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique, sans jamais oser le demander.

www.theatredelultime.fr

De Hervé Blutsch, Benoît Lambert

Avec : Loïc Auffret, Claudine Bonhommeau



VENDREDI 27 MARS
À 20 H 30



GRATUIT SUR RÉSERVATION – DURÉE : 1 H
MUSIQUE ET VIDÉO – DESSERT CONCERT

PHONORAMA SUBJECTIF

ERWAN MARTINERIE

À partir de son paysage et avec ses habitants, l'équipe du phonorama dresse un portrait de la Ville, restitué sous la forme d'un concert avec création vidéo. Cette création, autour du thème *Nature et culture* proposé par l'OMCRI, souhaite valoriser notre territoire par une démarche esthétique, voire poétique, traduite en musique et en vidéo. La Chapelle-sur-Erdre sera présentée dans sa diversité. Les habitants sont invités à participer. Il s'agit de croiser les regards portés sur votre environnement et de les confronter à ceux des artistes. Votre participation peut intervenir à différentes phases du projet : balades, témoignages, contributions spontanées sous forme de vidéos, de photos, d'enregistrements, de textes... On explore, on rencontre ; on filme, on photographie, on enregistre ; on accumule du matériel sonore et visuel qui servira de matière première à la composition de nouveaux morceaux et à leur illustration sur scène.

Nous faisons appel à votre participation gourmande ! Un gâteau de votre spécialité, une simple bouteille sans alcool seront appréciés.

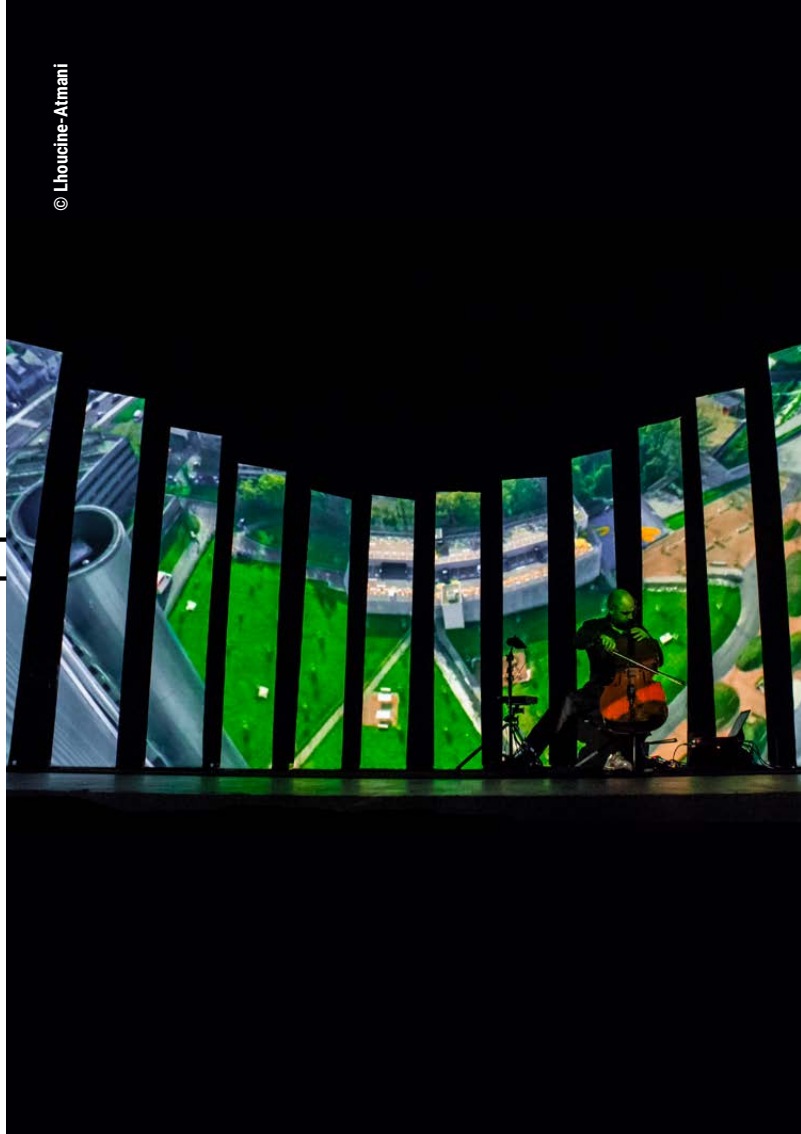
Violoncelle : Erwan Martinerie

Créateur lumière et vidéo : Sébastien Bouclé

Erwan Martinerie est artiste associé à la saison 2019-2020 de Capellia.

Vous pourrez découvrir ses créations musicales à l'occasion de différents rendez-vous. Un programme détaillé sera édité.

44





© Arthur Bramao

DIMANCHE 5 AVRIL
À 17 H

12 € / 10 € ABONNÉ / 8 € -25 ANS – À PARTIR DE 8 ANS – DURÉE : 1 H
DANS LE CADRE DU FESTIVAL SAPERLIPUPPET DU 1^{ER} AU 5 AVRIL

MARIONNETTE ET ILLUSION

HULLU

BLICK THÉÂTRE

47

Dans la vie, il y a les gens ordinaires et les êtres biscornus. Tous cohabitent sans toujours se comprendre. De cette distance naissent des frictions, des tensions, mais aussi des coups de main, des alliances. Ici, humains et marionnettes bouleversent nos perceptions de l'étrange et de l'étranger, dans un univers poétique et fantasque. Une jeune fille est là, entre deux hommes. Son comportement différemment dérange. Pour échapper à l'incompréhension de son entourage, elle se réfugie dans son imaginaire, là où les maisons sont en carton. Sans paroles, grâce au théâtre gestuel, à la marionnette et au clown, la Compagnie dépeint ces liens forts, parfois fragiles, que chacun de nous tisse avec l'autre. *Hullu* signifie « folie » en finnois. Attendez-vous à découvrir un spectacle plein d'humour où la bizarrerie côtoie la délicatesse et où l'imagination déjoue les faux-semblants ! Avec une dextérité hors pair, les comédiens manipulent l'illusion à loisir et brouillent les frontières entre le réel et l'hallucination, entre le normal et l'incompréhensible.

blicktheatre.fr • Auteurs et interprètes : Loïc Aparé, Johanna Ehler (+ idée originale, conception des costumes, des marionnettes, assistée de Manon Dublanc et Élise Nicod), Matthieu Siefridt • Auteurs : Sébastien Guérive (+ compositions musicales), Dominique Habouzit (+ mise en scène), Thomas Maréchal (+ création lumières)
Marionnettiste & femme en noir : Élise Nicod • Conseil illusion : Étienne Saglio • Costumes : Sabrina Marletta • Construction de la scénographie : Patrick Konieczny & Steve Duprez



JEUDI 9 AVRIL
À 20 H 30

TARIF D – DURÉE : 1 H
À PARTIR DE 14 ANS
THÉÂTRE

LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS

CIE ACTA FABULA

Mais que se cache-t-il donc derrière cette fable ? Menacé de licenciement, un conseiller Pôle emploi fait appel à son frère jumeau, le Manager, pour réinsérer dans la vie professionnelle deux chômeurs (les deux crapauds). L'un ne s'exprime qu'en argot, l'autre qu'en alexandrins. Pour les sortir de leur isolement, le Manager doit leur apprendre à s'exprimer dans une langue comprise de tous. À coup d'exercices, la mue réussira-t-elle ? Les deux « crapauds » se trouvent en face d'un obsédé du langage basique et de l'efficacité. Ils ont du mal à perdre leurs réflexes. Ne vont-ils pas devenir l'ombre d'eux-mêmes ? Solenn Jarniou use de son talent comique pour rappeler l'importance politique et poétique du langage.

Avec trois acteurs malicieusement imperturbables, ce moment de théâtre langagier et satirique est profondément original et réjouissant.

Texte : Solenn Jarniou

Mise en scène : Solenn Jarniou et Marion-Solange Malenfant

Avec Solenn Jarniou, Loïc Auffret, Christophe Gravouil

GRABUGE

48

© Bilgou





© Siteks

MARDI 5 MAI
À 20 H 30 – À L'ODYSSÉE À ORVAULT



15 € / 9 € -25 ANS – DURÉE : 1 H

THÉÂTRE, DANSE

CE QUI M'EST DÙ

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE

51

Voici un comédien et voilà une danseuse. C'est lui qui porte la parole pendant qu'elle danse comme une réponse physique à tous ces mots. Cette parole, c'est aussi la nôtre, nous qui ne savons plus comment voir et penser le monde auquel nous appartenons, perdus face à quelque chose d'effrayant que l'on perçoit bien, mais auquel on ne sait pas comment réagir.

Comment vivre dans un monde en pleine crise écologique ? Que faire, quel rôle jouer ? Dans ce spectacle, Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges viennent nous chercher exactement à l'endroit de ces pensées ancrées en nous, mais que nous avons du mal à affronter. Si l'inquiétude à propos des effets du réchauffement climatique est omniprésente, pas de discours moralisateur pour autant, c'est d'urgence absolue dont il est question.

Un émouvant spectacle qui évoque, par la danse et le théâtre, l'histoire d'une prise de conscience écologiste. Une façon non culpabilisante, poétique et intelligente de prendre part à la lutte.

ladebordante.com

Écriture : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac

Mise en scène : Jérémie Bergerac

Avec : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi

**Nombre de places limité,
spectacle réservé aux abonnés**



ORVAULT

**VENDREDI 15 MAI
À 20 H 30**

TARIF B - DURÉE : 1 H 30

BLUES

MALTED MILK SOUL ORCHESTRA FEAT. HUGH COLTMAN

Depuis la création du duo blues original (guitare et harmonica) en 1997, jusqu'à la formation à onze musiciens lors de la tournée 2016 de l'album *Milk & Green*, Malted Milk a expérimenté plusieurs types de formations (quartet, quintet) jusqu'à trouver sa formule actuelle à sept. Avec plus de 300 dates dans les plus grands festivals de jazz et de blues dans plus de dix pays, le groupe est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs de la scène soul-blues française.

Pour ce concert exceptionnel, Arnaud Fradin, son leader, entouré des treize musiciens du Soul Orchestra, accueillera un invité de marque, Hugh Coltman, autour du répertoire du nouvel album... Ne ratez pas cet événement !

www.malted-milk.com

Chanteur, guitariste : Arnaud Fradin • Basse : Igor Pichon • Batterie : Richard Housset
Claviers : Damien Cornelis • Guitare : Éric Chambouleyron • Trombone : Vincent Aubert • Trompette : Pierre-Marie Humeau

Version XXL avec section
cuivres, cordes et chœurs



haut parleur

GRABUGE



52



© Jean-Marie Jagu



CAPELLIA

**JEUNE
PUBLIC
ET SCOLAIRE**

LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

2019/2020



© Marie Pétry

MARDI 5 NOVEMBRE

THÉÂTRE DURÉE : 1 H 15 CM1, CM2, 6^E

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

CIE MÖBIUS BAND

Alyan est un petit garçon. Pourtant il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit pas le problème. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa sœur Nina est consciente de son chagrin et le défend envers et contre tous, jusqu'à ce que cela dérape...

Avec humour et poésie, la pièce questionne les préjugés sexistes toujours présents dans notre société, les questions de l'identité et de la différence, les rapports entre l'individu et le collectif, la violence sociale. Sur scène, l'ambiance est colorée, ludique, festive. Une comédienne, un comédien et un batteur prennent en charge les sept personnages, entre incarnation, récit, danse et musique.

mobiusband.fr

Un texte de Catherine Zambon (éd. École des loisirs) • Mise en scène : Pauline Bourse
• Avec : Émilie Beauvais, Mikael Teyssié • Musique : Matthieu Desbordes • Collaboration artistique : Claire Haenni • Costumes : Zoé Forestier • Scénographie : Stéphanie Delpouve • Lumières : Jean-Raphaël Schmitt • Son : Raphaëlle Jiménez

56

© Marie Maquaire



JEUDI 14 ET VENDREDI 15 NOVEMBRE

CHANSON DURÉE : 40 MIN PS, MS ET GS

SUR LA NAPPE

MARION ROUXIN

Sur la nappe, on trouve des chansons. Une guitare, un banjo et deux gourmands qui chantent et racontent des histoires de sucre, de pique-nique, de bonbons, de chiens qui mangent de drôles de choses... Des histoires rigolotes et des mélodies qui nous emportent jusque dans notre lit pour une ronde avec la lune...

Ce spectacle musical propose un univers sonore et visuel destiné aux plus petits, mais aussi aux plus grands qui y retrouveront les saveurs de l'enfance. Porté par la voix délicieuse de Marion Rouxin, ce duo doux et un peu fou invite à un voyage gustatif et poétique.

www.marionrouxin.com

Paroles, musique, chant : Marion Rouxin

Arrangements, guitare, banjo, ukulélé : Éric Doria

Mise en scène : Alice Millet

Scénographie : Alexandra Vincens

Création lumière et sonorisation : Olivier Kinnig et François Le Pallec

Costumes : Myriam Rault



© Nikola Cindric

MARDI 3 DÉCEMBRE

CONTE ET MUSIQUE DURÉE : 50 MIN CP, CE1, CE2

HANSEL ET GRETEL

COLLECTIF UBIQUE

Deux enfants, une forêt, une sorcière et sa maison en pain d'épices. Tous les ingrédients nécessaires à la fameuse histoire d'*Hansel et Gretel* sont là. Mais le collectif Ubiqve va se permettre quelques écarts quant à la tradition afin de proposer une version plus vivante et plus drôle du célèbre conte des frères Grimm.

Les trois artistes, comédiens et musiciens, jonglent entre narration, dialogues, chanson et musique instrumentale d'une grande richesse. Avec une réécriture du texte et des morceaux de musique originaux, ce spectacle trouve sa force dans un juste équilibre entre théâtre et musique, entre sérieux et légèreté.

<http://collectifubique.fr>

La Conteuse, la Marâtre, Gretel, le Canard / Violon, chant, kalimba : Audrey Daoudal
Le Père, Hansel / Scie musicale, xiao, tambourin, chant, kalimba, bruitages : Vivien Simon
La sorcière / Théorbe, luth, chant, kalimba : Simon Waddel

58



© Patrick Isaac

JEUDI 23 ET VENDREDI 24 JANVIER

DANSE DURÉE : 35 MIN PS, MS, GS

PETIT TERRIEN...ENTRE ICI ET LÀ

HANOUMAT COMPAGNIE

Ici... ou là ?

Entre ici... et là... Hésiter entre deux espaces, faire un choix, avancer, rester... Premiers pas de la vie.

Dans *Petit Terrien...entre ici et là*, une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre. Elle joue avec les oscillations de différents objets culbutos, avec le mouvement des ombres, avec le son. *Petit Terrien...entre ici et là*, c'est l'élan de vie, la recherche d'un équilibre, le plaisir de la vibration du corps sur notre belle planète Terre !

www.hanoumat.com

Chorégraphie : Brigitte Davy • Interprétation : Brigitte Davy ou Hélène Maillou
Scénographie, mise en lumière, régie : Bruno Cury • Regard extérieur, mise en scène : Odile Bouvais • Regard extérieur, danse : Stéphanie Gaillard • Création musicale : Vincent Drouin • Création vidéo : Simon Astié avec la complicité de Patrick Touzard



VENDREDI 7 FÉVRIER

CONTE MUSICAL DURÉE : 1 H **CM1, CM2, 6^E**

L'AFFAIRE MOUSSORSKY

CIE À TOUTE VAPEUR

Modest Moussorsky (pas le compositeur russe du XIX^e siècle, mais son petit-fils !) est gardien de musée à Saint-Petersbourg. Un jour, il s'endort sur sa chaise... À son réveil, dix tableaux ont disparu !

Pour les retrouver, Modest se lance dans un rocambolesque et fantasque voyage en pleine révolution russe. Il ira jusqu'aux États-Unis où il découvrira le jazz !

Ce conte musical est une réécriture des *Tableaux d'une exposition* par un quartet de jazz accompagné pour l'occasion par un comédien-conteur et des images animées.

www.cieatoutevapeur.com

Raconté par Olivier Clenet d'après l'œuvre musicale *Les Tableaux d'une exposition* de Modest Moussorsky (1874) • Écriture, arrangements et direction musicale : Alain Pierre • Avec : Bertrand Dabo (batterie), Thomas Mayeras (piano, arrangements), Alain Pierre (saxophones et flûte), Jean-François Vincendeau (contrebasse) avec la participation de Moussia Sacré (voix de Baba Yaga) • Dessinateurs : Charlie Cuif, Sébastien Banguy des Déserts, Christophe Fauconnet, Raphaël Lerays • Vidéaste : Jérôme Adeline • Costumes : Martine Ritz • Direction d'acteurs : Florence Joubert

60

© Cie La Salamandre



JEUDI 13 ET VENDREDI 14 FÉVRIER

OBJETS ET MARIONNETTES DURÉE : 40 MIN **CP, CE1, CE2**

UN OCÉAN D'AMOUR

CIE LA SALAMANDRE

Une odyssée épique, poétique et marionnettique. Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Convaincue que son homme est en vie, elle décide de partir à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé sur un océan dans tous ses états. Une aventure sans paroles, drôle et touchante, où il est question aussi de pollution, de société de consommation, de mouettes et de tempêtes.

la-salamandre.net

D'après la BD de Wilfried Lupano et Grégory Panaccione / Prix de la BD FNAC 2015

Scénario : Wilfried Lupano

Adaptation, scénographie, jeu, manipulation :

Samuel Lepetit et Christophe Martin

Mise en scène : Denis Athimon

Illustration : Grégory Panaccione (copyright Éd. Delcourt)



© Joseph Banderet

VENDREDI 6 MARS
CIRQUE CLOWN DURÉE : 1 H CM1, CM2
ESPIÈGLERIE
JAMIE ADKINS

Jamie Adkins est un des artistes de cirque contemporain les plus reconnus à travers le monde. Après plus de 1 000 représentations de son seul en scène Circus Incognitus, le jongleur, acrobate et clown revient en compagnie de la tubiste et compositrice Julie Houle dans un spectacle jouant sur la bouffonnerie et l'amitié. Jamie Adkins a commencé sa carrière de clown à 13 ans dans les rues de San Diego. Il rejoint par la suite la Pickle Family Circus à San Francisco avant d'entrer dans le Cirque Éloize de Montréal. *Espièglerie*, son nouveau spectacle, parle de l'amitié entre un clown de renom en pleine crise existentielle et une tubiste qui cherche à lui redonner foi en ses tours. L'artiste canadien se met lui-même en scène à travers un personnage de clown qui souhaite aller au bout de lui-même afin de briller, mais dont les tentatives se soldent souvent par des maladresses comiques !

www.jamieadkins.com

De et avec : Jamie Adkins • Musique : Julie Houle

62

Déluge, Cie sans gravité

Production : Compagnie Sans Gravité, Kyrielle Création. Déluge est accompagné par le Studio de Toulouse-PACT, Pépinière des Arts du Cirque Toulousain, dispositif mutualisé Lido - Grainerie. Co-productions et soutiens à la création : Mairie de Toulouse, Envie d'Agir DDCJS, Conseil régional Midi-Pyrénées, Défi jeune / Ministère de la Jeunesse et des Sports, Fondation de France. Accueils en résidence : résident du Laboratoire d'expérimentation magique, Cie 14:20 (76), Le CENT-QUATRE, Paris (75). Dans le cadre de l'initiative FabeR par L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille / Toulouse Métropole / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Centre culturel Les Mazades & Centre culturel Henri-Desbats, Mairie de Toulouse / Service culturel, Castanet-Tolosan / Ax-animation, Ax-les-Thermes / Service animation des Angles / Association Entracte, Mugron / CIAM - La Fabrique, Le Mirail, Toulouse / Association Éclats, Lavaur / Service du Développement culturel, Le Mans / SMAD-Cap Découverte, Le Garric / Théâtre Le Colombier, Les Cabannes.

La Conserverie de vieux, Cie la grosse situation

Complicités artistiques : Pépito Matéo, Christophe Chatelain (Pudding Théâtre), Olivier Letellier. Coproductions & soutiens : Association Chahuts, Le Garage moderne à Bordeaux, Service culturel de la Teste-de-Buch, Association du Festival du conte du Château-d'Oléron, Festival l'Échappée belle à Blanquefort.

Sur la nappe, Marion Rouxin

Spectacle co-produit par la Péniche spectacle et par le Théâtre Lillico à Rennes, subventionné par Rennes Métropole, l'Adami et la Spedidam.

Les Virtuoses

Pascal Legros organisation, en accord avec le Théâtre des nouveautés et Virtuoses & compagnie, présente avec le soutien du Centre André-Malraux d'Hazeubrouck / Espace Flandre.

La femme qui danse, Théâtre du corps

En coproduction avec La Muse en circuit, Centre national de création musicale, l'Espace Carpeaux - Courbevoie.

Petit Terrien...entre ici et là, Hanoumat Compagnie

Production : association Va et Viens. Co-production : Le Carroi-La Flèche, Aide à la création : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre des Travaux pratiques. Accueil en résidence : Festival Ce soir je sors mes parents (44), Le Quatrain Haute-Goulaine (44), Le Carré-scène nationale de Château-Gontier(53), Théâtre de Bressuire-scène de Territoire Agglo2B (79), Le CNDC-Centre national de danse contemporaine d'Angers (49), Espace Jean-Vilar Angers (49), Le Carroi-La Flèche (72), le Théâtre du Champ de Bataille Angers (49).

Peau neuve, Lili Cros & Thierry Chazelle

Peau neuve est un spectacle co-produit par l'association Sofia Label, le Forum de Nivillac (56), Les Bains-douches à Lignières (18), Le Pôle Sud à Chartré-de-Bretagne (35) et l'espace culturel Sainte-Anne à Saint-Lyphard (44) avec l'aide du CNV, de la SACEM, de ADAMI et de la SPPP.

Ballet Bar

Création 2012 revisitée 2017. Chargée de production et de diffusion : Margot Bouhier / Chargée de communication et de diffusion : Hélène Morin / Soutiens : Centre chorégraphique national de La Rochelle / Poitou-Charentes / Kader Attou - Cie Accorap / Partenaires : DRAC Nouvelle Aquitaine dans le cadre de l'Aide à la structuration / Région Nouvelle Aquitaine / Conseil général de Charente-maritime / Ville de Rochefort

Espièglerie

Production : Collectif Jamie Adkins. Soutiens : CALQ (Conseil des arts et lettres du Québec), DdD (France). Résidence : Place des arts, Maison de la culture Mercier Montréal, La Cascade (Pôle national des arts du cirque, France).

Hulu

Production, diffusion et administration : Acolytes, Christelle Jung & Véronique Dubarry

Le manager, les deux crapauds et l'air du temps

Production : Plus Plus Productions. Coproduction : Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique. Partenaires institutionnels : Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire (aide à la production), Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, SPEDIDAM, ADAMI. Partenaires professionnels : Le Carroi - Scène Nationale de Château-Gontier (53), Le Piano'ck-tail à Bougenais (44), Le Piment familial à Mortagne/Sèvre, Le Grand Lieu à La Chevrolière, Le Carroi à La Flèche. Visuel de l'affiche : Le Jardin graphique, Vincent Menu. Construction du décor : Atelier du Grand T

Malted Milk

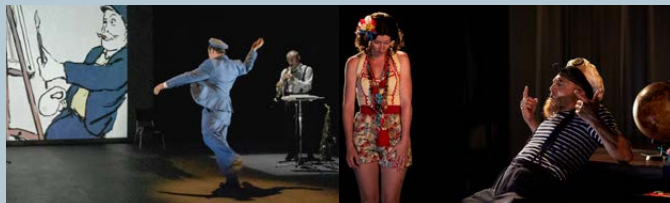
En accord avec Enzo Productions

Mon frère, ma princesse, Cie Möbius Band

Production : Möbius-Band. Avec l'aide à la création de la région Centre-Val de Loire, l'aide à la production de la DRAC Centre-Val de Loire, l'aide à la création de la Spedidam, la mairie de Tours, la co-production de la Communauté de communes de Sainte-Maure-de-Touraine. L'accueil en résidence de la Grange théâtre de Vaugarni, le théâtre de Thouars, le théâtre Beaumarchais d'Amboise, l'espace Malraux de Joué-lès-Tours.

ACTIONS CULTURELLES

VENEZ VIVRE DES MOMENTS PRIVILÉGIÉS AVEC LES ARTISTES ACCUEILLIS TOUT AU LONG DE LA SAISON ! NOUS VOUS PROPOSONS PLUSIEURS STAGES QUI VOUS PERMETTRONT DE VIVRE DE BELLES RENCONTRES AUTOUR D'UNE TECHNIQUE, D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE.



© Fauconnet

ATELIER THÉÂTRE

EN PARTENARIAT AVEC LA CIE À TOUTE VAPEUR

D'octobre à juin, le mercredi après-midi à Capellia

Trois ateliers sont proposés aux enfants et adolescents de 10 à 17 ans, dirigés par deux comédiennes professionnelles.

ARTISTE ASSOCIÉ À LA SAISON 2019-2020

ERWAN MARTINERIE, PHONORAMA SUBJECTIF

De septembre à fin mars vous pourrez découvrir l'univers d'Erwan Martinerie, artiste associé cette saison. Que ce soit lors de la Ville aux Enfants pour une sieste musicale, à la Bibliothèque pour un concert lecture autour de Maupassant ou lors de balades participatives de collectage sonore. De ces rencontres naîtra un phonorama subjectif chapelain sur le thème de la Nature.

CONCERT PÉDAGOGIQUE

PEACE AND LOBE – MUS'AZIK

Deux séances pour les collèves et lycées – partenariat le Jam

Le spectacle pédagogique *Peace and lobe*, dynamique, illustratif, ludique et interactif a pour objectif de sensibiliser les adolescents scolarisés aux risques auditifs liés à l'écoute des musiques à fort volume sonore.

STAGES THÉÂTRE

AUTOUR DU SPECTACLE LA GUERRE DES SALAMANDRES [P. 24]

CDN Les Tréteaux de France. Avec Solenn Goix, comédienne

Samedi 11 janvier – de 14 h 30 à 19 h 30

Dimanche 12 janvier – de 10 h à 17 h

En écho à *La Guerre des salamandres*, Solenn Goix vous invite à explorer une autre œuvre majeure de Karel Čapek, la pièce *RUR (Rossum's universal robots)*. Elle propose pour cela un travail corporel spécifique en échauffement, inspiré du mime corporel dramatique (segmentation, dynamo-rythmes). Puis une recherche collective sera effectuée sur la meilleure manière de mettre en scène les extraits choisis, en analysant le mouvement du texte, son rythme et son articulation (travail par petits groupes). Le week-end se terminera par une présentation du travail.

LE THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Ligue d'impro Nantes Atlantique. Avec Frédéric Bertrand, comédien

Samedi 15 février – de 14 h 30 à 19 h 30

Dimanche 16 février – de 10 h à 17 h

Le théâtre d'improvisation fut depuis toujours pour l'acteur une phase clandestine du théâtre (improvisations en répétitions, improvisations à destination d'une création...) et devint par le biais des matchs d'improvisations, un spectacle à part entière. Frédéric Bertrand vous propose d'aborder, d'appréhender et de s'exercer de manière ludique à la découverte de votre potentiel d'improvisateur. De nombreux exercices mettant en jeu la base même de l'acte d'improvisation seront travaillés au cours du week-end : exercices de textes, corporels, jeux du temps, jeux de l'acteur/improvisateur.

ÉTÉ 2019 L'AGENDA DES MANIFESTATIONS

FÊTE DE LA MUSIQUE

Samedi 22 juin à partir de 19 h

Et de 15 h 30 à 18 h avec l'École de musique

En centre-ville

FÊTE NATIONALE

Samedi 13 juillet de 20 h 30 à 0 h 30

En centre-ville

Bal et feu d'artifice : Le Balluche de la Saugrenue, une rencontre entre la musique des années 30 et les sonorités du Soundsystem.

RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE

Samedi 31 août

De 11 h 30 à 14 h 30 : parade des bateaux et animation musicale au port de La Grimaudière.

De 19 h à minuit : concerts et spectacle pyrotechnique à La Gandonnière.

VILLE AUX ENFANTS

Samedi 21 septembre de 10 h à 18 h

En centre-ville

Spectacles arts de rue, espaces ludiques, coin lecture, atelier cuisine, bricolage...

66



NATURE ET CULTURE, C'EST NOTRE FUTUR !

QUAND LA CULTURE RENCONTRE LA NATURE,
ELLE CHANTE LA MER,
ELLE DANSE LE PRINTEMPS,
ELLE PEINT LES TOURNESOLS...

Et si la nature croise la culture, elle lit dans l'herbe, elle observe les fleurs, elle protège les oiseaux... Des rencontres qui produisent des rêves, des émotions, des discussions et parfois des contradictions ! Sans respect de la nature et de la culture, que serait notre futur ? Nature et culture, universelles et inséparables de notre humanité ! L'idée ne laisse pas les Chapelains indifférents et a séduit l'OMCRI qui a choisi de proposer ce thème aux associations. Un programme détaillé sera édité, mais voici d'ores et déjà quelques rendez-vous : exposition Atelier de l'Erdre sur le thème des coquelicots, soirée courts-métrages « La nature secrète de la Chapelle », balade chantée.

Et vous verrez en 2019-2020, pour notre avenir, pour l'alliance de la nature et de la culture, à La Chapelle, les assos assurent.



GUY **Dimanche 6 octobre à 15 h**

D'Alex Lutz, film français (1 h 41), comédie dramatique (2018)
Avec Alex Lutz, Tom Dingler, Pascale Arbillot. Dans le cadre des *Rendez-vous d'automne* – Partenariat Pôle solidarités-CCAS

DILILI À PARIS **Dimanche 20 octobre à 15 h**

De Michel Ocelot, film français (1 h 35), animation (2018)
Avec les voix de Enzo Ratsito, Natalie Dessay, Elisabeth Duda
Dans le cadre de la manifestation *7 familles* – Partenariat MPT

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Dimanche 24 novembre à 15 h

De Nils Tavernier, film français (1 h 45), comédie dramatique (2019)
Avec Jacques Gamblin, Lætitia Casta, Bernard Le Coq...
Dans le cadre de la saison *Nature et culture* – Partenariat OMCRI

CHAMPIONS **Dimanche 8 décembre à 15 h**

De Javier Fesser, film espagnol (2 h 04), drame – comédie (2018)
Avec Javier Gutiérrez, Alberto Nieto Fernández, Daniel Freire...
Dans le cadre du *Téléthon* – Partenariat la Génétique chapelaine

DUMBO **Dimanche 2 février à 15 h** Séance gratuite offerte par l'AMIE

De Tim Burton, film américain (1h58), fantasy aventure (2019)
Avec Colin Farrell, Danny DeVito. À l'occasion des 10 ans du Ciné-Club.

COURTS-MÉTRAGES DE CHAPELAINS SUR

LA CHAPELLE-SUR-ERDRE **Judi 30 avril à 20 h 30**

Dans le cadre de la saison *Nature et culture* et l'exposition de l'Atelier de l'Erdre – Partenariat OMCRI, Atelier de l'Erdre

COLD WAR **Mercredi 6 mai à 19 h**

De Pawel Pawlilowski, film polonais (1 h 35), drame – romance (2018)
Avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szys.
Dans le cadre des 20 ans du Comité de jumelage et de l'accueil de délégations polonaise et roumaine.

68

LA BIBLIOTHÈQUE NELSON-MANDELA

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE – PLACE DOMINIQUE-SAVELLI
02 40 77 89 91 – BIBLIOTHEQUE@LACHAPELLESURERDRE.FR

Elle propose plus de 34 000 documents renouvelés régulièrement (romans, romans policiers, documentaires, BD, albums jeunesse...) et plus de 80 titres de revues / magazines, consultables gratuitement sur place, avec un accès gratuit à internet. Les informations pratiques (modalités de prêts, inscription, catalogue en ligne) sont sur <http://biblio.lachapellesurerdre.fr>

Retrouvez également l'équipe de la Bibliothèque autour d'événements forts
1/ Les Rendez-Vous d'Automne, en octobre **2/ La Nuit de la Lecture**, en janvier
3/ Le Prix des Lecteurs Chapelains, au printemps.

Mais aussi pour des rencontres d'auteurs, dédicaces, lectures, contes et spectacles pour la jeunesse. La programmation est mise en ligne chaque trimestre sur <http://biblio.lachapellesurerdre.fr>

Dans le cadre de la programmation de Capellia, deux rendez-vous ont lieu à la bibliothèque : un apéro-théâtre « **Qu'est-ce que le théâtre ?** » par le Théâtre de l'Ultime et « **Maupassant, contes phonographiés** » par Erwan Martinerie.

SPÉCIAL RETRAITÉS CHAPELAINS

Dans le cadre de la Fête des retraités, La Ville offre aux Chapelains la possibilité d'assister à un spectacle à Capellia. Les Chapelains concernés seront informés par courrier au mois de novembre 2019.

Espièglerie vendredi 6 mars à 14 h 30
Cirque clown, Jamie Adkins – Voir p. 62

Broadway en chanté dimanche 8 mars à 15 h
Cabaret, comédie musicale, Isabelle Georges – Voir p. 40

Le manager, les deux crapauds et l'air du temps jeudi 9 avril à 20 h 30
Théâtre, Cie Acta Fabula – Voir p. 48

JAZZ EN PHASE, LE PARCOURS

Lundi 26 août à 19 h Cité des Congrès de Nantes, Parvis
ÉMILE PARISIEN / VINCENT PEIRANI DUO

Dimanche 6 octobre à 18 h Cité des Congrès de Nantes, Grand auditorium
THE ART ENSEMBLE OF CHICAGO (lire p. 8)

Mercredi 9 octobre à 20 h 45 Théâtre de la Fleuriaye à Carquefou
OMAR SOSA ET YILIAN CAÑIZARES

Mercredi 13 novembre à 20 h Piano'cktail à Bouguenais
YOUN SUN NAH

Jeudi 28 novembre à 20 h Le Grand T à Nantes
LE CRI DU CAIRE

Lundi 9 décembre à 20 h 30 La Soufflerie à Rezé, Théâtre municipal
MÉLANIE DE BIASIO

Mercredi 22 janvier à 20 h 45 Théâtre de la Fleuriaye à Carquefou
MARION RAMPAL SEXTET AVEC ANNE PACÉO

Vendredi 24 janvier à 20 h lieu unique à Nantes
KOKOROKO

Vendredi 7 février à 20 h 30 Capellia à La Chapelle-sur-Erdre
L'AFFAIRE MOUSSORGSKY (lire p. 31)

Mardi 24 mars à 20 h 30 Théâtre Onyx à Saint-Herblain
HOME / PAPANOSH + ROY NATHANSON + NAPOLEON MADDOX

Vendredi 27 mars à 20 h 30 Cap Nort à Nort-sur-Erdre
ALBAN DARCHÉ & L'ORPHICUBE / ATOMIC FLONFLONS ORCHESTRA

Vendredi 3 avril à 21 h Pannonica à Nantes
CHRIS POTTER TRIO

70

CAPELLIA

RÉSERVER S'ABONNER

LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

2019/2020

GUIDE DU SPECTATEUR

JE CONTACTE LA BILLETTERIE

T. 02 40 72 97 58. Chemin de Roche Blanche
Du mardi au vendredi 14 h à 18 h, mercredi 9 h 30 à 12 h 30 et 14 h à 18 h
billetterie.capellia@lachapellesurordre.fr

J'ACHÈTE MA PLACE À L'UNITÉ À PARTIR DU 3 JUILLET 2019

- En ligne sur www.capellia.fr
- Au 02 40 72 97 58 aux heures d'ouverture de la billetterie (j'ai 15 jours pour envoyer mon paiement sinon ma réservation est annulée)
- Par courrier (j'indique mes coordonnées + la date du spectacle + mon règlement + la copie du justificatif si je bénéficie d'un tarif réduit)
Les places réservées et payées peuvent être expédiées ou sont à votre disposition à la billetterie jusqu'au soir du spectacle
- Sur place aux heures d'ouverture de la billetterie et 45 min avant le début du spectacle

JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (ordre : Centre des finances publiques), espèces, chèques-vacances, chèque Culture, Pass Culture Sport, bons accès aux loisirs.

72

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP



Le lieu est accessible aux malentendants (boucle magnétique disponible sur les spectacles non sonorisés) et aux Personnes à Mobilité Réduite. Pour faciliter votre venue, merci de vous faire connaître au moment de la réservation. Des places accompagnateurs sont aussi disponibles sur réservation.

JE VIENS AU SPECTACLE

- Capellia ouvre ses portes 45 min avant le spectacle. Les retardataires accéderont à la salle accompagnés par une hôtesse et ne pourront occuper la place indiquée sur leur billet. Parfois, à la demande des artistes, les retardataires ne sont pas acceptés.
- Merci d'éteindre les téléphones, de ne prendre ni photo ni vidéo et de ne pas boire ou grignoter dans la salle. Un bar est ouvert avant et après la représentation sur certains spectacles.
- Un âge minimum conseillé est précisé pour certains spectacles, merci d'en tenir compte.
- En cas d'imprévu, la programmation peut être modifiée.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919).

ACCÈS



CAPELLIA

Chemin de Roche Blanche
44240 La Chapelle-sur-Erdre
02 40 72 97 58 – www.capellia.fr
billetterie.capellia@lachapellesurerdre.fr

VENIR EN BUS

Ligne 96 arrêt La Côte
Ligne 86 arrêt Capellia

VENIR EN TRAM-TRAIN

Arrêt Erdre active

VENIR EN CO-VOITURAGE

<http://www.covoiturage-nantesmetropole.fr>

VENIR EN VOITURE

La Ville invite le public de Capellia à utiliser les parkings mis à sa disposition, et à ne pas se garer devant les habitations des riverains. Le parking principal, en hauteur près de Capellia, dispose de 127 places ; le second, en contrebas près de l'École de Musique, accueille 35 places, plus 5 réservées aux personnes à mobilité réduite. Une fois ces deux parkings complets, le public a la possibilité de se garer sur le parking du château d'eau.

L'ÉQUIPE DE CAPELLIA

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Fabrice Roussel

ADJOINTE À LA CULTURE

Muriel Dintheer

RÉDACTEURS

François Allaert, Agnès Kirion,

Géraldine Saget

DIRECTION, PROGRAMMATION

François Allaert

ADMINISTRATION ET

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Agnès Kirion

ASSISTANTAT DE DIRECTION

Sylvie Coupé

BILLETTERIE ET LOCATION DE

SALLÉS

Mathilde Coustaud

COMMUNICATION

Géraldine Saget

DIRECTION TECHNIQUE

Yann Vaslin

RÉGIE SON

Julien Barreau

RÉGIE LUMIÈRE

Stéphane Guyader

ENTRETIEN

L. Gry et O. Hodé / A Grousson

DESIGN GRAPHIQUE

Olivier Dupont Delestraint

74

PARTENAIRES

SAISON 2014
JAZZ
EN PHASE



Cite
CULTURE ET ÉDUCATION



RDV
DE L'ERDRE



FESTIVAL
HIP OPSESSION

CELTOMANIA

Ticketnet.fr



e-PASS
CULTUREL SPORT



Cezam
Loire Atlantique
ACENER



haut parleur

GRABUGE

wik



Avec le soutien du Conseil départemental
pour l'Aide à la diffusion du spectacle vivant.



PARTENARIAT TOUT EST BIEN ! CATASTROPHE ET BOULEVERSEMENT

Une co-réalisation Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Onyx scène conventionnée de Saint-Herblain, le Piano'cktail Théâtre de Bouguenais, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Capellia de La Chapelle-sur-Erdre. Accueilli par Le Voyage à Nantes sur le Parc des chantiers.

TARIFS DES SPECTACLES

TARIFS	A	B	C	D
Plein	27 €	20 €	15 €	10 €
Réduit partenaire permanent *	25 €	18 €	13 €	9 €
Abonné	24 €	14 €	11 €	8 €
Très réduit, - de 25 ans, étudiant, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi, titulaire AAH, CartS, adhérent d'une association OMCRI dans le cadre d'un partenariat	16 €	12 €	9 €	5 €

76

Tarif jeune public pour les spectacles scolaires :

4 €, gratuit pour les accompagnateurs de groupes (écoles, crèches...)

Tarif jeune public pour les spectacles à voir en famille :

5 €, gratuit pour les accompagnateurs de groupes (centre de loisirs, crèches...)

Tarifs spéciaux :

■ Pass Famille : tarif très réduit applicable à partir de l'achat du 3^e billet (enfants + adultes) sur les spectacles **Déluge, Cécile Corbel, Les Virtuoses, L'Affaire Moussorgsky, Ballet Bar** et **Espièglerie**

■ Tarif sortie de classe en soirée : 5 €, gratuit pour les accompagnateurs sur le spectacle **La Guerre des salamandres**

* Carte Cezam, Carte CCP, Carte tourisme et loisirs, abonnés aux salles de l'agglomération nantaise, groupe de plus de sept personnes.

JE M'ABONNE À PARTIR DU 19 JUIN

MES AVANTAGES

Un tarif réduit sur le prix des billets, une réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation, un paiement échelonné en 2 fois à partir de 40 €, par prélèvement automatique (munissez-vous d'un RIB lors de votre abonnement).

COMMENT JE M'ABONNE ?

Je choisis au moins trois spectacles, dont deux dans la catégorie « Découverte ».

■ Version papier

Le bulletin est à découper page 79, à télécharger sur www.capellia.fr ou à demander en billetterie. Il faut remplir un bulletin par personne. Pour être placé à côté d'un(e) ami(e), déposez les bulletins en même temps. Envoyez votre bulletin par courrier ou déposez-le accompagné du règlement.

■ Version web

Sur www.capellia.fr préparez votre choix de spectacles et munissez-vous de votre carte bancaire. Les places étant numérotées, seuls les abonnements identiques et souscrits en même temps pourront être placés côte à côte, en fonction des places restantes sur chaque spectacle.

JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (ordre : Centre des finances publiques), espèces, prélèvement automatique (à partir de 40 €) en deux mensualités pour tout abonnement souscrit avant fin septembre 2019, chèques-vacances, chèques Culture, Pass Culture Sport, bons accès aux loisirs.

Les abonnements sont à retirer à Capellia à partir du 3 septembre 2019.

PLUS D'INFORMATIONS PAGE...

- | | |
|----|--|
| 07 | DÉLUGE VEN. 4 ET SAM. 5 OCTOBRE À 20:30 |
| 08 | THE ART ENSEMBLE OF CHICAGO DIM. 6 OCTOBRE À 18:00 |
| 11 | LA CONSERVERIE DE VIEUX MER. 9 ET JEU. 10 OCTOBRE À 20:00 |
| 12 | CÉCILE CORBEL JEU. 17 OCTOBRE À 20:30 |
| 15 | BERTRAND BELIN VEN. 8 NOVEMBRE 2019 À 20:30 |
| 16 | SUR LA NAPPE SAM. 16 NOVEMBRE À 10:30 |
| 19 | TOUT EST BIEN ! CATASTROPHE ET BOULEVERSEMENT
DU VEN. 22 AU MAR. 26 NOVEMBRE ET DU MAR. 3 AU DIM. 8 DÉCEMBRE |
| 21 | LES VIRTUOSES VEN. 29 NOVEMBRE À 20:30 |
| 23 | PIETRAGALLA LA FEMME QUI DANSE VEN. 13 DÉCEMBRE À 20:30 |
| 24 | LA GUERRE DES SALAMANDRES VEN. 17 JANVIER À 20:30 |
| 27 | PETIT TERRIEN...ENTRE ICI ET LÀ SAM. 25 JANVIER À 10:30 |
| 28 | PEAU NEUVE VEN. 31 JANVIER À 20:30 |
| 31 | L'AFFAIRE MOUSSORGSKY VEN. 7 FÉVRIER À 20:30 |
| 32 | SYMPHONIE D'UN AUTRE MONDE MAR. 11 FÉVRIER À 20:30 |
| 35 | UN OCÉAN D'AMOUR VEN. 14 FÉVRIER À 20:30 |
| 36 | BALLET BAR VEN. 28 FÉVRIER À 20:30 |
| 39 | ESPIÈGLERIE VEN. 6 MARS À 20:30 |
| 40 | BROADWAY EN CHANTÉ DIM. 8 MARS À 15:00 |
| 43 | QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? MAR. 24, MER. 25 ET JEU. 26 MARS À 20:00 |
| 44 | PHONORAMA SUBJECTIF CHAPELAIN VEN. 27 MARS À 20:30 |
| 47 | HULLU DIM. 5 AVRIL À 17:00 |
| 48 | LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS JEU. 9 AVRIL À 20:30 |
| 51 | CE QUI M'EST DÛ MAR. 5 MAI À 20:30 |
| 52 | MALTED MILK SOUL ORCHESTRA FEAT. HUGH COLTMAN VEN. 15 MAI À 20:30 |



LA CHAPELLE
SUR ERDRE

CAPELLIA
ESPACE CULTUREL
LA CHAPELLE-SUR-ERDRE